FABY MÉDINA



JAZZ VOCAL · AUTRICE-COMPOSITRICE

@Jérémy Bordes

Une passion, un métier

UNE VOIE LIBRE

À seulement 19 ans, Faby Médina foule déjà les planches du **Théâtre national de Chaillot**, à Paris. Au sein de la troupe de Jérôme Savary, elle joue, danse et chante dans La Résistible Ascension d'Arturo Ui de Bertolt Brecht.
Formée à la danse, au théâtre, puis au chant lyrique, Faby Médina nourrit son univers musical de jazz, de hip-hop et de gospel.

La carrière de Faby se poursuit au fil des rencontres avec de nombreux musiciens hors pairs. Elle est la voix du Big Band de **Claude Bolling** et partage notament l'affiche **Didier Lockwood**, **Michèle Hendricks ou Alain Jean-Marie,** pour ne citer qu'eux**.** Elle chante également aux cotés d'artistes tel que Yannick Noah, Louane ou Rod Steward à la télévison comme sur les plus grandes scènes.

2 albums
solo

+ de 30 ans
de carrière

+ de 20 ans
avec le Claude Bolling Big Band



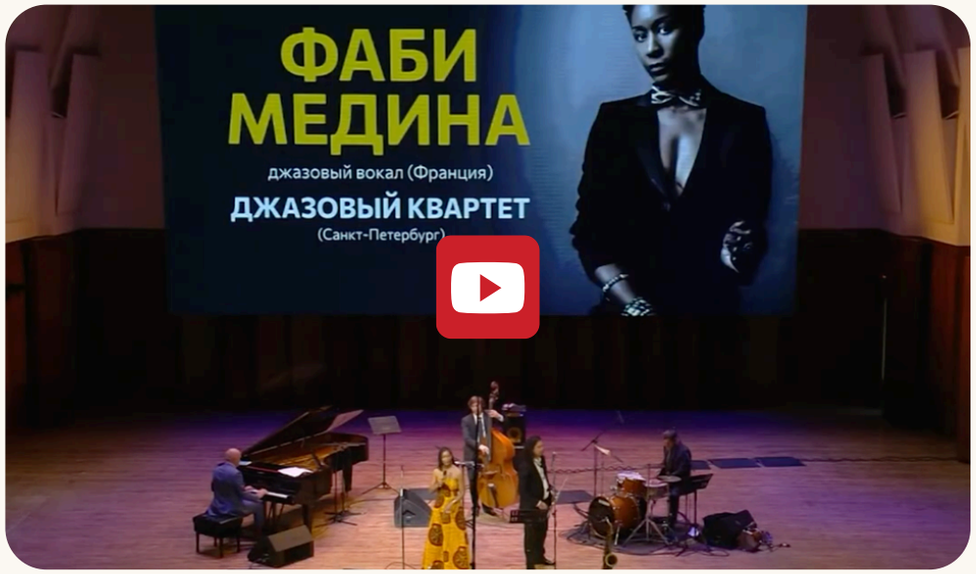
Une carrière sans frontières

INTERNATIONAL

Au-delà des frontières, Faby Médina construit sa carrière au gré des rencontres et des aventures musicales, de Saint-Pétersbourg à Vladivostok, de Fort-de-France à Dubaï, jusqu'au Népal.

"Chaque scène découverte, chaque pays parcouru est un souvenir inoubliable. "

Mexique · Dubaï · Corée du Sud · Russie · Biélorussie · Guadeloupe · Martinique · France · Suisse · Belgique · Népal · Maroc



Faby en Sibérie











De l’interprète à l’artiste productrice

LEADERSHIP ARTISTIQUE

Artiste, autrice-compositrice et productrice, Faby Médina porte ses projets de leur conception jusqu’à la scène. Après **Following Love**, réalisé avec Christophe Dal Sasso en 2017, elle crée **Wild Is the Flower** en 2025, coécrit et arrangé par Stéphane Guillaume. Pour donner vie à sa musique, elle s’entoure de musiciens de talent et de cœur.

Formée à la composition et à l’arrangement au sein de la **Bill Evans Piano Academy**, Faby Médina écrit et compose également pour le cinéma et la télévision. Son titre Femme figure notamment au générique du film Yamakasi, de **Luc Besson.**

“Ce métier m’enivre de joie, de défis et de liberté, ce qui est essentiel à mon bonheur”

AUTRICE · COMPOSITRICE · PRODUCTRICE

© Barbara Nicoli



@Jeremy Bordes

Les chanteuses racontent notre histoire

WILD IS THE FLOWER STORIES

Faby Médina crée Wild Is the Flower Stories, une série de vidéos courtes consacrée aux chanteuses. En moins de deux minutes, elle raconte leurs choix, leurs combats et leurs audaces, mais aussi la manière dont elles ont ouvert la voie. Autant de parcours extraordinaires qui font écho à nos propres histoires.

Prolongement naturel de son deuxième album, ce projet prend vie sur scène dans un duo piano-voix où Faby Médina se fait conteuse. Récits incarnés et chansons emblématiques s'entrelacent pour retracer l'histoire du jazz vocal féminin.

« Les chanteuses sont des femmes aux parcours extraordinaires, qui ont su exprimer leurs joies comme leurs peines à travers leur voix. »

Une voix, cinq programmes

SUR SCÈNE

01

Wild Is The Flower Stories

Récit musical en duo piano-voix.
Entre récits et chansons, Faby Médina fait revivre les parcours, les combats et l'audace des grandes voix féminines du jazz. En savoir +

02

Kreyol Jazz Quartet

Le jazz dialogue avec les rythmes, les langues et la mémoire caribéenne dans un voyage solaire et généreux.
En savoir +

03

Joyful Echoes Quartet

Trois voix et un piano, des racines du negro spiritual au gospel contemporain : ferveur, harmonie et joie.
En savoir +

04

Faby Médina Sextet

EEn sextet ou en quartet, Faby Médina mêle ses compositions personnelles à un hommage aux grandes voix du jazz, d'Ella Fitzgerald à Joni MitchelL
En savoir +

05

Shape of Sade

Un hommage vibrant à l'élégance et à la profondeur de Sade, figure majeure du mouvement « quiet storm ».
En savoir +



Des albums pour écouter et transmettre

CLIQUEZ ET ÉCOUTEZ



2017

FOLLOWING LOVE

Premier territoire personnel : jazz vocal, swing, compositions et reprises.



2025

WILD IS THE FLOWER

Un hommage aux femmes de la musique, entre jazz, soul, pop et liberté.



Featuring

MIZIKOPÉYI

La mémoire caribéenne au cœur d'un grand orchestre contemporain.



Featuring

CLAUDE BOLLING BIG BAND

L'empreinte du big band et d'une complicité musicale de dix-neuf ans.

+ de 20 enregistrements au fil de la carrière

Voir et entendre

CHAÎNE YOUTUBE DE FABY MEDINA



[Faby Médina Sextet]



[Zozio]



[Jardin d'hiver]



[Shape of Sade]



[Créole Ste Lucie]



[Reportage Guadeloupe la 1ère]

Presse & regards professionnels

UNE VOIX RECONNUE



12 ● FRANCE-ANTILLES HEXAGONE ● VENDREDI 21 AU JEUDI 27 AOÛT 2026

CULTURE

JAZZ

Faby Médina, la fleur sauvage d'une voix plurielle

Dans Wild Is the Flower, Faby Médina fait dialoguer ses propres compositions avec les chansons de grandes interprètes qui l'ont marquée, par leurs voix autant que par leurs parcours.

Faby Médina.

Par **Béatrice CIVATON**

Quand Faby Médina chante « Elis' Whisper », elle s'adresse en creux à Elis Regina. Cette composition, inscrite sur *Wild Is the Flower*, est un hommage à la chanteuse brésilienne et à ce qu'elle incarnait : une voix libre, intense, impossible à réduire à un genre ou à une image.

Elis Regina est l'une des « fleurs sauvages » qui peuplent l'album : des artistes dont Faby Médina admire moins la célébrité que la manière d'avoir tenu leur place. Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Bessie Smith, Tina Turner ou Joni Mitchell composent cette constellation de femmes au tempérament affirmé, capables de faire de leur voix un espace de liberté, de caractère et de création.

Entre créations personnelles et reprises, *Wild Is the Flower* ne se contente donc pas d'aligner des hommages. Faby Médina s'inscrit dans le sillage de ces chanteuses qui ont osé sortir du cadre, tout en faisant entendre son propre chemin.

Son point d'appui, pourtant, n'est pas l'imitation : c'est le rythme. « Ça commence par une ligne de contrebasse, la rythmique. Ça te dit où on va », explique-t-elle. C'est à partir de cette pulsation que la chanteuse trouve la couleur d'un morceau, son élan et la place de sa voix.

L'exigence du swing

L'expérience du big band a donné à sa voix une colonne vertébrale. Au contact de Claude Bolling, dont elle est la voix lead depuis plus de vingt ans, Faby Médina a appris ce que le swing exige : précision rythmique, attention à la pulsation et écoute constante de l'ensemble. Dans une grande formation, il ne s'agit pas seulement d'être juste dans la note, mais aussi d'arriver au bon endroit, au bon moment. Les années de chœurs, de tournées et de collaborations ont prolongé cette école. Elles lui ont appris qu'il n'y a pas de résultat sans travail : il faut préparer, reprendre, approfondir, mais aussi composer avec les tempéraments et les exigences de la vie collective.

Longtemps la plus jeune au sein de ces équipes, elle a appris en observant. Écouter d'abord, savoir se taire, prendre la parole lorsqu'elle est nécessaire, comprendre la dynamique d'une production : autant de réflexes qui ont façonné l'interprète autant que la musicienne.

La force de la vulnérabilité

De la retenue à la puissance, la voix de Faby Médina suit une même ligne : celle d'un instrument entretenu et travaillé dans la durée. Elle a commencé par le chant lyrique entre quatorze et seize ans, avant le conservatoire, le gospel, puis le jazz. Ce parcours ne dessine pas une succession de styles, mais une palette. Le lyrique lui a appris le soin de la voix ; le gospel et le jazz, d'autres manières de l'habiter. À cette formation s'ajoutent la danse et le théâtre, qui ont affiné chez elle le lien entre corps, intention et émotion. Le chant devient alors une présence plutôt qu'une démonstration. Sa voix peut gagner en ampleur sans effacer ses fêlures, se faire fragile sans perdre son énergie : cette tension donne au disque sa cohérence et sa profondeur.

Les chansons du courage

Dans ce répertoire, certaines chansons engagent Faby Médina plus directement. « Tu changes » est la première dont elle dit qu'elle lui a demandé du courage. En français, les mots ne peuvent pas se cacher derrière la musicalité d'une langue étrangère : ils arrivent sans filtre et confrontent la voix à ce qu'elle raconte.

Une autre chanson est placée sous le signe de la mémoire. Dédiée à Marc Thomas, compagnon de route de Faby Médina dans la musique et le big band, disparu depuis, elle fait entendre l'absence d'un ami qui continue d'habiter le présent. Ces titres ne sont pas des parenthèses dans l'album. Ils en révèlent le mouvement intérieur : une manière de ne pas contourner l'émotion, mais de l'accueillir avec la pudeur et la précision que réclame l'interprétation.

Une voix parmi les femmes

Au-delà des étiquettes de chanteuse de big band ou de choriste, Faby Médina défend une voix plurielle. La sienne se nourrit de celles des femmes qu'elle chante, de leurs libertés, de leurs combats et de leurs parcours.

Ce travail se prolonge sur Instagram, où elle réalise des portraits de femmes artistes. Elle s'intéresse à celles dont l'apport n'a pas toujours été reconnu à sa juste mesure, à leur histoire, à leur époque et à ce qu'elles portent au-delà de la scène.

Dans *Wild Is the Flower*, ces présences ne sont jamais figées. Elles accompagnent une chanteuse qui poursuit son propre chemin, entre ses compositions et les titres qu'elle choisit de reprendre, avec l'idée que la voix reste un lieu où l'on peut transmettre, se souvenir et inventer la suite.

Cover de l'album Wild Is The Flower.

Le quartet de Wild Is the Flower

Pour ce deuxième album, Faby Médina s'entoure de Leonardo Montana au piano, Stéphane Guillaume au saxophone et aux arrangements, Zacharie Abraham à la contrebasse et Pierre-Alain Tocanier à la batterie. Cette formation acoustique accompagne un répertoire où la chanteuse revendique à la fois « la force et la sophistication » du jazz.

France-Antilles Hexagone



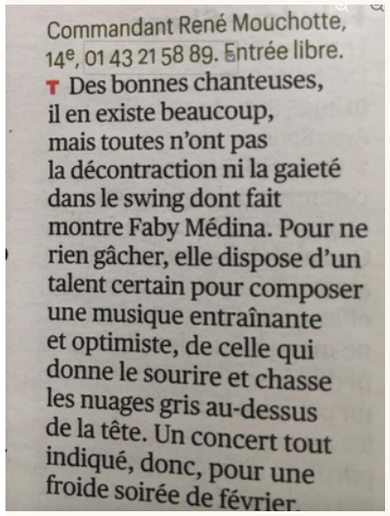
Veules-les-Roses. L'association TTV propose un concert de qualité ce samedi 15 juillet

L'association TTV Culture et Loisirs de Veules-les-Roses propose en juillet et août différentes animations : concert de jazz, Qi Gong et deux marchés nocturnes. Samedi 15 juillet, à 20 h 30 à la salle Frager, c'est un quintet de jazz qui se produira. Avec Faby Medina, chanteuse du Big Band Claude Bolling depuis 2001. Elle fait partie de plusieurs formations et vient de réaliser son premier album *Following Love*, avec des compositions originales, balade entre swing, bebop et pop, avec une pointe de soul dans la voix, racontant sa propre histoire.

Elle sera accompagnée par Nicolas Noël, pianiste, qui vient de sortir son premier album *18 heures à la plage*, entouré de Jean-Michel Charbonnel (contrebasse) et André Charlier (batterie), de Laurent Meyer, saxophoniste et membre du Franck Énouf Quartet, de Bertrand Couloume, contrebassiste de Little Bob et du batteur Quentin Damamme qui a appris à jouer de la batterie au conservatoire de Rouen, puis à Paris à l'école Agostini, et a joué dans de nombreux groupes.

INFOS PRATIQUES

Sud Ouest



Commandant René Mouchotte, 14e, 01 43 21 58 89. Entrée libre.

T Des bonnes chanteuses, il en existe beaucoup, mais toutes n'ont pas la décontraction ni la gaieté dans le swing dont fait montre Faby Médina. Pour ne rien gâcher, elle dispose d'un talent certain pour composer une musique entraînante et optimiste, de celle qui donne le sourire et chasse les nuages gris au-dessus de la tête. Un concert tout indiqué, donc, pour une froide soirée de février.

Télérama

« You are great, lady! It was such a pleasure to watch and hear you, and to scat with you! How fun! I'm calling you The Fabulous Faby from now on! »

MICHELE HENDRICKS

Chanteuse de Jazz

"Ce petit bijou jazz va illuminer votre journée. « Wild Is The Flower », de Faby Médina, est le premier avant-goût de son album à venir en 2025. Mêlant influences jazz, soul et gospel, le morceau met en valeur le talent vocal de Faby avec une évidence qui se passe de commentaires."

BAREK MUSIC

Sound Mine - Londres

Faby possède un talent artistique exceptionnel, doublé d'une grande sensibilité musicale et d'une remarquable capacité à faire voyager sa voix à travers une multitude d'univers. »

MARTIAL ROSSELET

Chef d'orchestre et chef de projet au conservatoire de Neuchâtel

« En marge du jazz et de sa tradition, du gospel ainsi que du big band, je la découvre enfin flottant dans un monde musical où se mêlent aussi bien l'ombre de Joni Mitchell que celle d'Angélique Kidjo. »

PATRICK ARTERO

TrTrompettiste, prix du public aux Victoires du Jazz 2009

Faisons vivre la musique



CONTACTS

fabymedina.booking@gmail.com

06 10 01 04 02

www.fabymedina.com

@fabymedinajazz

Faby Médina

Faby Medina Jazz

PROGRAMMATION • COLLABORATION • PRESSE